# Composez, réglez, **déclenchez !**

## La photo pas à pas

Anne-Laure Jacquart

© Groupe Eyrolles, 2011,
ISBN : 978-2-212-67334-0

EYROLLES

◀ *La photographie de la double page précédente présente un sujet très simple : un escalier et un chapeau. La composition donne toute sa valeur au sujet et confère à l'image intérêt et esthétique. Le chapeau forme un point fort bien défini tandis que la rampe d'escalier donne une structure graphique appréciable, une colonne vertébrale à l'image.*

# Pourquoi composer ?

**Notre environnement est une source d'éléments inépuisable dans laquelle nous pouvons piocher librement pour créer nos photographies. À la manière d'un dictionnaire « en vrac », il nous propose des entités à associer afin de nous exprimer par l'image.**

## Une grammaire photographique

Le rôle de la composition ? Organiser, agencer les éléments d'une scène afin de nous exprimer de manière compréhensible et claire. Travailler la composition permettra aux personnes à qui vous montrerez vos photographies de saisir ce qui vous a plu dans votre environnement. Vous-même, retrouverez-vous facilement, dans vos images, ce qui a suscité votre intérêt si vous ne respectez pas un certain langage graphique ?

## Point fort et lecture d'image

Comme une phrase commence par une majuscule, une photographie s'organise autour d'un point fort bien défini. Le point fort est l'endroit qui attire notre regard en premier, le sujet principal. Par la suite, le regard se déplace dans l'image en passant d'un élément à l'autre ou en suivant les lignes de force. La disposition des éléments et la position des lignes dans l'image déterminent ainsi la manière dont nous allons « lire » la photographie : ce que nous allons y découvrir et dans quel ordre. Le challenge du photographe consiste à susciter l'intérêt pour différents éléments de l'image sans pour autant perdre le regard dans un dédale déstructuré. Il s'agit d'une recherche d'équilibre et d'harmonie.

*Cet escalier mi-rectiligne mi-courbe, bien éclairé, constitue un bon sujet graphique. Cependant, sur la première image, une vue à distance, une composition plutôt centrée et une faible dynamique graphique ne rendent pas hommage au sujet. La seconde image montre de quelle manière un tel sujet peut être mis en valeur par une bonne composition. Le cadrage se concentre sur la zone lumineuse et le sujet graphique. Les lignes qui structurent la photo évoluent de part et d'autre du cadre. En bas, la ligne part de l'angle et entre dans l'image de manière oblique. Par la suite, elle change de direction et vient s'échouer dans le coin opposé. Ce trajet a une bonne dynamique.*

## Squelette, chair et regard d'une photographie…

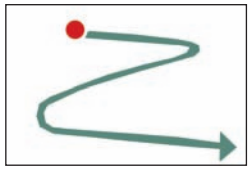
Pour comprendre de quelle manière fonctionne la composition d'une photographie, nous pouvons également comparer sa structure à un corps… animal ou humain.

Le point fort est, en quelque sorte, le regard. Il est ce qui nous attire en premier, ce qui est le plus déterminant au niveau impact visuel. La structure graphique constitue l'ossature de l'image, le squelette grâce auquel elle se maintient. Le contenu restant de la photo, sa matière, sa couleur représentent la chair, l'habillage, qui permettent à tout cela d'être vivant.

Penser ses photographies comme des êtres vivants ne peut-il pas nous pousser à davantage les respecter et à faire de notre mieux pour les créer ? Donnez un regard et une ossature à vos images !

Qui donc aurait envie de faire des « photos limaces » ?!

*Ces deux images sont composées d'un point fort (humain, véhicule) placé de manière assez décentrée, en haut à gauche du cadre. Elles sont chacune structurées par une ligne : sinueuse, à gauche, pour un aspect yin yang terre/mer et diagonale, à droite, pour une dynamique renforçant l'effet de vitesse donné par la voiture, altérée par un léger flou de mouvement.*



### En pratique

- Choisissez une ligne (droite, courbe ou sinueuse) et cherchez différentes manières de la positionner dans l'image. Faites de même avec un élément ponctuel.
- Placez un calque, un transparent ou le calque virtuel d'un logiciel de retouche devant certaines de vos images et essayez de dessiner les éléments essentiels qui les constituent. Ceux-ci sont-ils faciles à déterminer, bien distincts les uns des autres, bien positionnés dans l'image ?