

Composez, réglez, **déclenchez !**

La photo pas à pas

Anne-Laure Jacquart

© Groupe Eyrolles, 2011,
ISBN : 978-2-212-67334-0

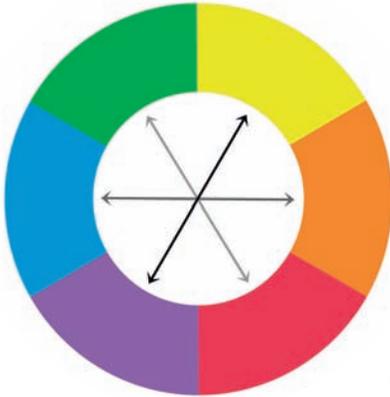
EYROLLES



Voir les couleurs

La caractéristique visuelle la plus facile à repérer pour le photographe est, sans aucun doute, la couleur. Quand elle est vive, en particulier, et qu'elle contraste avec les teintes alentour, on ne peut pas la rater !

Contraste et cohérence



Le terme «couleurs complémentaires» s'applique aux couples de teintes opposées dans le cercle chromatique (jaune/violet, bleu/orange, rouge/vert). La couleur complémentaire d'une couleur primaire donnée s'obtient en additionnant les deux autres teintes primaires. Par exemple, le violet (bleu + rouge) est complémentaire du jaune.

Être réceptif à la couleur consiste à repérer les teintes qui vous plaisent et vous attirent dans votre environnement. En photographie comme en peinture, jouer sur l'association des couleurs permet parfois de produire une image à fort impact avec un sujet relativement insignifiant. Vous pouvez travailler par contraste ou par cohérence.

Pour exploiter l'impact fort créé par un contraste coloré, associez deux éléments de couleurs vives qui tranchent particulièrement l'une avec l'autre (jaune et vert, par exemple). Le contraste ultime découlera de l'utilisation de couleurs complémentaires (rouge et vert, par exemple) pour un effet visuel très marquant.

Lorsque les couleurs sont distantes les unes des autres, le contraste est moins intense. Il sera, en revanche, plus fort, si elles sont en contact dans l'image. Déplacez-vous pour superposer vos couleurs !

Le repérage de couleurs cohérentes demande une bonne réceptivité. En effet, si la proximité des tons semble souvent évidente sur les photos réalisées, elle l'est beaucoup moins dans la réalité brute qui nous entoure, quand tous les éléments de l'environnement sont placés de manière désordonnée et forment un chaos visuel chamarré.

Soyez attentif aux couleurs mais n'attendez pas que la photo géniale vienne à vous. Comme nous le verrons tout au long de cet ouvrage, c'est votre prise de vue, votre manière de sélectionner certains éléments, d'en éliminer d'autres, de les articuler ensemble qui sont déterminantes. Pensez bien que la cohérence des couleurs n'existe pas en elle-même. C'est votre travail photographique qui va la créer, la révéler. Soyez réceptif, bougez, cadrez serré pour rapprocher deux éléments d'une même teinte et créer un écho chromatique dans votre photographie.



La première photo exploite à la fois une cohérence (rouge) et un contraste de couleurs (rouge, jaune, bleu). L'opposition couleurs vives/fond sombre augmente également l'impact visuel de l'image. Les autres photos présentent une cohérence des couleurs très franche, presque troublante ! Et pourtant, aucun trucage n'a été utilisé pour rapprocher les teintes entre elles. L'image centrale associe en outre des textures semblables, le pelage du chat et cette porte ancienne semblant marbrés de manière similaire. Le travail du regard nous réserve, comme vous pouvez le constater, bien des surprises !



Exploiter la couleur

Lorsque vous repérez un élément coloré qui vous intéresse, vous pouvez :

- le photographier en gros plan de manière isolée, pour vous plonger dans la couleur ;
- le photographier avec d'autres éléments de couleur neutre uniquement (rouge associé au beige ou au gris, par exemple) ;
- chercher à l'associer à un autre élément de la même couleur ;
- chercher à l'associer à un élément d'une autre couleur intéressante (éléments séparés dans l'image ou en contact).

Les couleurs vives n'ont pas le monopole de l'intérêt visuel en photographie. On peut exploiter des tonalités plus subtiles, en jouant sur l'ambiance colorée créée par un éclairage ou pour mettre en valeur un ensemble de tons pastel du plus bel effet.

L'utilisation des couleurs complémentaires produit ici un bon contraste et un fort impact. L'une des couleurs est prédominante dans la composition, tandis que l'autre sert à créer un point fort de couleur différente (à gauche, le bidon bleu vif se détache parfaitement sur la tôle du wagon) ou à faire ressortir le sujet coloré (à droite, le fond vert met en valeur la fleur). Les lettres blanches de l'image de gauche constituent un troisième point d'intérêt grâce à leur couleur neutre sur fond rouille.

Une couleur : trois composantes

Une couleur possède trois caractéristiques :

- sa teinte (vert, bleu turquoise, rouge vermillon ou carmin...);
- sa saturation (couleur vive, couleur terne proche du gris) ;
- sa luminosité (couleur claire, couleur foncée).

Ayez ces caractéristiques en tête pour jouer avec la couleur. Opposez soit des couleurs de teintes différentes (orange et bleu), soit des couleurs vives et des couleurs plus ternes, ou encore des couleurs sombres et des couleurs claires, pour créer un maximum de contraste.

En pratique

- Choisissez une couleur et faites uniquement des photos présentant cette teinte.
- Essayez de réaliser des images dans lesquelles votre couleur est répétée.
- Associez votre couleur à d'autres pour des photographies à fort contraste chromatique.