



La photo comme vous ne l'avez jamais entendue

Lightroom 2 pour les photographes

12 mars 2009 par Pascale Dechamps



Auteur : *Martin Evening (traduction de Volker Gilbert)*

Editeur : *Editions Eyrolles*

Pagination : *524 pages au format 18,5x24,5cm*

Prix : *42 €*

ISBN : *978-2-212-12368-5*

Date de parution : *26/02/2009*

Martin Evening, auteur du best-seller *Photoshop pour les photographes* propose ici un [manuel](#) de référence sur Lightroom. Mis à jour à l'occasion de la sortie de sa version 2, ce nouvel ouvrage tient compte de l'évolution du logiciel depuis ses débuts.

L'avis des auditeurs de Déclencheur

Courtox le 28 Mars 2009

1) Mon profil

Utilisateur de Lightroom depuis les tous débuts, j'en ai suivi l'évolution pas à pas à travers chaque version. Je me considère comme un photographe débutant car je n'ai un Reflex numérique que depuis Mai 2008. J'ai réalisé ma première photo en N&B il a 45ans.

J'aurai une vision double sur ce livre, celle d'un professeur qui doit former des élèves de niveaux très différents et celle de l'utilisateur, pas forcément régulier qui doit retrouver rapidement la méthode pour réaliser une action sur ses photos.

2) Le lecteur ciblé par ce livre

Comme l'indique le titre du livre, il s'adresse à des utilisateurs déjà relativement expérimentés en matière d'édition, de gestion et d'impression de photographies numériques. Mais un débutant sera également parfaitement à l'aise, il lui faut juste des connaissances photographiques de bases ...et dominer son ordinateur avec son système d'exploitation.

3) Le plan de lecture commentée de ce livre

- Présentation et biographie des auteurs
- Le premier impact à la prise en main
- Plan du livre
- Un résumé détaillé du livre
- Analyse du style du livre
- Analyse de la Forme
- Une analyse du contenu: -La qualité du cours -La qualité des exercices proposés
- Une analyse stylistique et pédagogique du contenu
- Suggestions: Sujets à étoffer/ à ajouter/ à supprimer
- Appréciation personnelle
-
- Hors sujet: les fautes d'orthographe et de typographie

4) Présentation:

C'est la mise à jour de la première version parue il y a un an, avec beaucoup d'ajouts (300 pages). Elle est née à l'occasion de la sortie de la version 2 de Lightroom. Cet ouvrage de Martin Evening est d'après la presse et les vendeurs de livres, le manuel de référence incontournable. Il a tenu compte des remarques de ses premiers lecteurs pour améliorer la pédagogie et corriger quelques petites erreurs.

- Broché: 523 pages
- Editeur : Eyrolles (26 février 2009)
- Langue : Français
- Format : 18,5 x 24,5
- Parution : 26/02/2009
- ISBN-10: 221212368X
- ISBN-13: 978-2-212-12368-5
- Poids: Très lourd! 1kg et 590g
- prix: 42 Euros sans le transport

8 centimes d'euro la page! c'est le rapport prix/page le meilleur de tous les livres sur Lightroom. Poids de la page en moyenne: 3 grammes environ

La citation classique sur les bons livres va t elle s'appliquer?

"Le temps de lire, comme le temps d'aimer, dilatent le temps de vivre." **Daniel Pennac**

Le livre a été traduit par un photographe professionnel doublé d'un expert en formation: Volker Gilbert, nous serons donc assurés d'avoir une traduction technique de qualité.

5) Biographie des auteurs



Martin Evening

C'est un photographe professionnel anglais, spécialisé dans la photo de mode et de publicité.

Très célèbre en France pour son autre best-seller, "Photoshop pour les photographes," il a suivi avec les équipes d'Adobe l'élaboration de Lightroom de sa création jusqu'à sa version définitive. Il a également fait partie du programme alpha test du logiciel. Il collabore à de nombreuses revues comme Mac User ou Amateur Photographer où il fait partager ses passions pour la photo numérique et la pédagogie.

Il a étudié la photographie au "Salisbury College of Art in Wiltshire". C'est un Anglais typique qui vit à Londres. Sa femme s'appelle **Camilla** ils ont une petite fille, **Angelica** qui est née le 9 Avril 2007 à la fin de la rédaction de "Photoshop CS3 for Photographers" et elle se trouvait souvent sur ses genoux pendant la rédaction de la version 1 du livre sur Lightroom

Le mariage a été très médiatisé et un reportage photographique est paru chez "PhotoshopNews.com". J'ai la photo du baiser de mariage et je ne résiste pas au plaisir de vous montrer cela:



[Tout le reportage photo sur ce mariage est ici](#)

[Sa biographie officielle](#)

Je cite ces détails non pas pour dévoiler sa vie intime, mais juste pour dire que c'est un homme normal avec une vie de famille et que tout ceci a influencé l'écriture du/des livres.

On peut penser que le bébé qui nous est présenté page 456 de ce livre est sa fille **Angelica** à l'âge de 30 jours. A vous de trouver à quelle page est son épouse! Je dirais que **Camilla** est page 263 et vous? L'auteur lui même c'est choisi comme cobaye sur le sujet "réduction de bruit" avec un zoom sur son œil célèbre chez tous les "adobistes", allez le voir page 351 et suivantes.

Pour mieux le connaître allez voir son [site personnel](#) et vous pouvez le rejoindre dans ses réflexions sur www.prodig.org en vous ajoutant dans une "mailing list"... Anglais obligatoire donc.

Si vous voulez écouter sa voix et le voir manipuler lightroom en donnant des explications pour convertir en N&B une photo, allez regarder [cette vidéo](#) (*.mov)

Un modèle du genre, on comprend son style de pensée et l'accord entre lui et lightroom.

Les livres de Martin Evening:

- Photoshop CS3 pour les photographes
- Photoshop Lightroom pour les photographes
- Photoshop CS2 pour les photographes
- Photoshop CS pour les photographes (version poche)
- Photoshop CS pour les photographes
- Photoshop 7.0 pour les photographes
- Photoshop 6.0 pour les photographes
- Photoshop CS4 pour les photographes
-

Actif ici [Pixel Genius Llc \(Anglais\)](#) dans un comité d'expert Adobe Photoshop et Lightroom.



Volker Gilbert

C'est un photographe et formateur en photo numérique. Auteur de "Développer ses fichiers RAW", aux éditions Eyrolles, il partage notamment ses connaissances sur [son site](#) et sur son [blog DigitalPhotoBlog](#). Il anime également le web magazine [QuestionsPhoto.com](#). Volker Gilbert est Germain d'origine, il a choisi la douce France pour y passer sa vie et ses nuits à lire de nouveaux livres et à les traduire. Expert et formateur en photographie numérique.

Volker a découvert la photo à 14 ans, il a aujourd'hui 41 ans.

Remarque essentielle: Volker n'a pas seulement traduit, il a remplacé la méthode Anglo-saxonne verbeuse et circulaire avec des répétitions nombreuses et des digressions vers la vie privée de l'auteur en une pédagogie pour Européens: séquentielle, logique, rigoureuse (à l'Allemande), imaginative (à la Française).

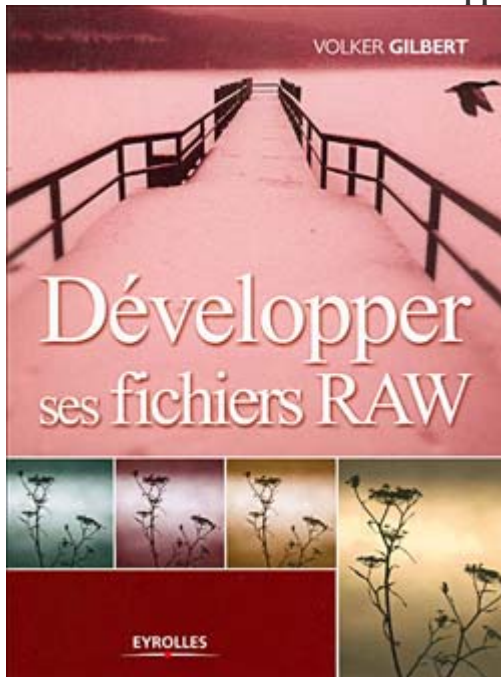
Voici le commentaire de Volker sur la "traduction" de la version 1.

"...Il fallait donc à la fois resserrer et clarifier son discours, afin que celui-ci corresponde aux exigences des lecteurs francophones."

Eyrolles a acheté les droits pour faire une version Française et non pas une simple traduction, Volker en a profité pour faire une nouvelle œuvre, en refaisant par exemple toutes les copies d'écran. Et oui sinon elles seraient en Anglais!

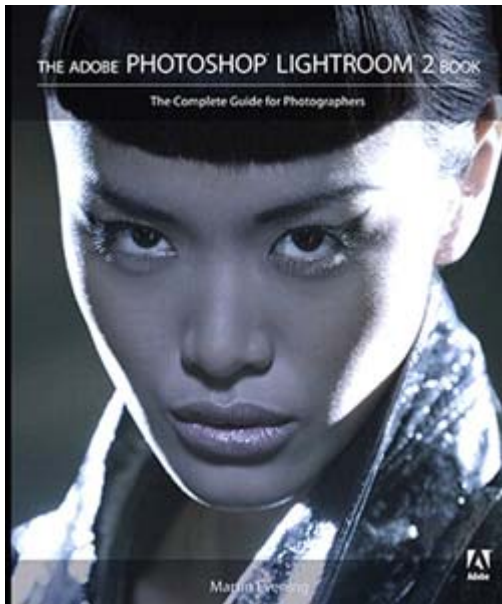
Voilà pourquoi je considère qu'ils sont tous les 2 les auteurs de ce livre de référence.

Le très bon livre de Volker: "Développer ses fichiers RAW"



Comme nous tous les passionnés de Lightroom et de photographie ils ont en permanence une fenêtre ouverte sur <http://lightroom-news.com/>. Martin Evening en est l'animateur principal assisté de Jeff Schewe et Sean McCormack

La couverture du livre en Anglais est très différente pour refléter cette particularité je pense.



Your Price: \$31.49 aux USA et £21.69 chez les UK par Amazon donc bien moins cher qu'en France comme d'habitude.

A retenir: **40 USD = 30 Euros**

Taux du marché moyen en direct au 2009.04.06 13:22:22 UTC.

40,00 USD États-Unis Dollars = 29,7189 EUR

Donc le Evening aux USA est à:

32,00 USD États-Unis Dollars = 23,7705 EUR

et en Angleterre:

21,00 GBP Royaume-Uni Livres = 23,1653 EUR

Donc moitié prix qu'en France

Je viens de commander la version Anglaise, rien que pour voir si l'éditeur a mieux réussi le rendu des copies d'écran. Ah la finesse des traits de l'interface sur Mac, quel casse tête pour les imprimeurs!

le 1er Avril 2009

6) Le premier impact à la prise en main

Et voilà le facteur est passé dans l'après-midi de ce 1er Avril, il est 20h30 quand je rentre à la maison après une grosse journée, mais mon visage s'éclaire, j'ai enfin mon exemplaire du Morning/Gilbert dans les mains.

Alors mes premières impressions.

- Pas de chance le premier chapitre est gondolé, chaque page ressemble à du carton ondulé...et brusquement Chapitre 2, tout est superbe!
- La **couverture est un peu tristounette** avec cette tête noire sur fond noir et de profil, on va s'attaquer à une bible, cela donne l'impression de la tristesse et va

peut être rebuter le client, qui risque de choisir bêtement un livre avec une couverture plus joyeuse!

- Le **nom de Gilbert n'est pas cité** sur cette couverture comme co-auteur, et en quatrième de couverture, il est indiqué "traducteur".
- La **taille du sommaire et sa clarté m'inspirent confiance** surtout quand je lis: "**Démarrer rapidement lightroom**" de la page 17 à 40, génial on va tout savoir de ce "Workflow" rapidement de la connexion de mon appareil à l'impression de ma première photo. Je suis rassuré, je n'aurai pas à lire les 500 pages avant d'imprimer une photo.
- Ensuite on pourra approfondir les points que je connais moins grâce à ce sommaire et à l'index très détaillé.
- La préface en une page avec sa façon de nous parler avec plaisir en 10 lignes du workflow et du développement d'une de ses photos fétiche grâce à Lightroom 2 me donne envie de foncer...
- En négatif: comme d'habitude avec les Anglo/Saxons...des phrases un peu longues, qui tournent en rond avant d'atteindre l'objectif, à croire qu'ils sont payés au nombre de mots comme au 18ème siècle.
- Les copies d'écrans sont claires et lisibles, enfin pour celles que j'ai détaillées, il y en a tellement. Mais comme souvent, il manque de "Zoom et Crop", on a souvent la copie complète de l'écran et pas la zone d'intérêt. [L'avant propos au format PDF](#)

7) Plan du livre

- Remerciements (1 page)
- Préface (1 page)
- Avant propos (2 pages 1/2)
- Sommaire (9 pages)
- Découvrir Lightroom (**40 pages**)
- Importer des images (**25 pages**)
- Découvrir les modules Bibliothèque (**43 pages**)
- Gérer des images dans le module Bibliothèque (**57 pages**)
- Gérer un catalogue (**23 pages**)
- Développer des fichiers RAW (**131 pages**)
- L'art du monochrome (**21 pages**)
- Accentuer et réduire le bruit (**15 pages**)
- Lightroom et Photoshop (**27 pages**)
- Imprimer (**35 pages**)
- Présenter son travail (**49 pages**)
- Annexes (**40 pages**)
- Index (**4 pages**)

[La table des matières en format PDF, Merci Eyrolles](#)

8) Un résumé détaillé du livre

Son objectif est de guider le lecteur à travers des situations concrètes issues de son expérience. Il va nous transmettre ses méthodes de travail dans la gestion du flux photographique moderne. Depuis l'importation, la gestion et le développement des fichiers RAW, jusqu'à la retouche des photos et leur impression - ou leur publication sur le Web. Le nombre de pages, 131 sur le module "Développement" nous indique que nous allons prendre beaucoup de plaisir à retoucher nos photos. Il prévoit quand même de nous faire souffrir 57 pages à gérer notre bibliothèque mais c'est pour notre bien et pour nous permettre de retrouver rapidement nos belles photos dans le futur. **Le 2 Avril**

9) Analyse du style du livre

C'est une œuvre avec un style recherché, il n'est pas écrit avec des mots simples, donc pas rapide à lire. Mais il donne du plaisir et de la joie à chaque phrase. Elles ne sont pas trop pénibles à lire, de plus les pages étant aérées, le lecteur pressé pourra sauter rapidement les passages trop lents et y revenir avec le temps ou quand l'âge de la sagesse viendra. Certains auront du mal à se concentrer à force de lire lentement. Je leur conseille de démarrer leur machine, Lightroom et d'importer quelques-unes de leurs images favorites et de faire les exercices au fur et à mesure et d'éviter de tourner trop vite les pages. Il y a de belles phrases, un vrai style littéraire, tout en étant précis. Le style est en parfaite adéquation avec le sujet: l'art exprimé par la photo.

10) Analyse de la Forme

Ce livre est en fait composé de plusieurs livrets regroupés dans une même reliure. Le chapitre de 40 pages pour découvrir Lightroom, pourrait être vendu séparément. Il est essentiel à la compréhension complète, et c'est le seul qu'il faut avoir lu complètement et utilisé face à sa machine avec Lightroom avant d'aller piocher dans les autres chapitres. Les autres chapitres ou livret peuvent être autonomes et lus quand on en a besoin. Ensuite chacun des autres chapitres reprend les modules de Lightroom avec leurs fonctionnalités et les positionne dans le schéma global du traitement de la chaîne photographique. Le travail du photographe est précisé et chacune des fonctions de chaque module est expliqué par de longues phrases, copies d'écran, et photos pour démontrer l'effet de ces fonctionnalités.

11) Une analyse du contenu:

11.1 -La qualité du cours

On pourrait penser que ce livre décrit les modules, les fonctions, les boutons, les curseurs un à un dans un inventaire pénible, et bien non chaque curseur est expliqué, détaillé et surtout démystifié. Son usage est positionné dans la progression de l'amélioration d'une image. C'est plus un cours qui chemine à travers les modules pour nous enseigner les bonnes méthodes qu'un pensum du style mode d'emploi.

11.2 -La qualité des exercices proposés

Les exercices sont l'illustration directe de l'explication de l'outil. Plusieurs exercices seront utiles pour illustrer le même outil selon la situation ou l'état de départ de l'image.

12) Une analyse stylistique et pédagogique du contenu

C'est le premier livre sur Lightrom où non seulement les outils nous sont décrits et expliqués mais on a aussi pourquoi et comment on doit utiliser l'outil pour que notre photo devienne "meilleure". Le "pourquoi" est ici au cœur de la préoccupation du pédagogue, et le professeur ne répondra pas "parce que!" en fuyant l'obstacle, au contraire il va devenir comme un conseiller secret et nous guider à travers l'amélioration de "notre" photographie en utilisant les outils de Lightroom. Allez lire les explications sur le réglage de la balance des blancs pour

vous en convaincre. (Page 229) L'impression qui se dégage c'est que Lightroom colle aux doigts d'Evening et Gilbert, que les outils sont une prolongation de leurs doigts et de leur cerveau. Les phrases sont souvent longues, mais jamais pénibles, chaque mot est important et si l'auteur se répète parfois, c'est pour mieux nous convaincre en utilisant d'autres mots et d'autres exemples. A la fin des trois chapitres décrivant les modules principaux de Lightroom, on va disposer d'un tableau de synthèse regroupant toutes les touches de raccourci permettant d'accéder immédiatement à une fonction de ce module. Un must!

- Module bibliothèque page 168
- Module Développement page 363
- Module Impression page 427

Les chapitres 7 "L'art du monochrome" et 8 "Accentuer et réduire le bruit" sont de vrais cours de photographie, utilisant les curseurs de Lightroom comme vecteur de la pédagogie. Un grand merci à Brice Fraser qui a mis au point ces outils avec Photoshop et donné ici avec lightroom toute la synthèse que nous exprime Martin Evening. **Le 6 Avril**

13) Suggestions: Sujets à étoffer/ à ajouter/ à supprimer

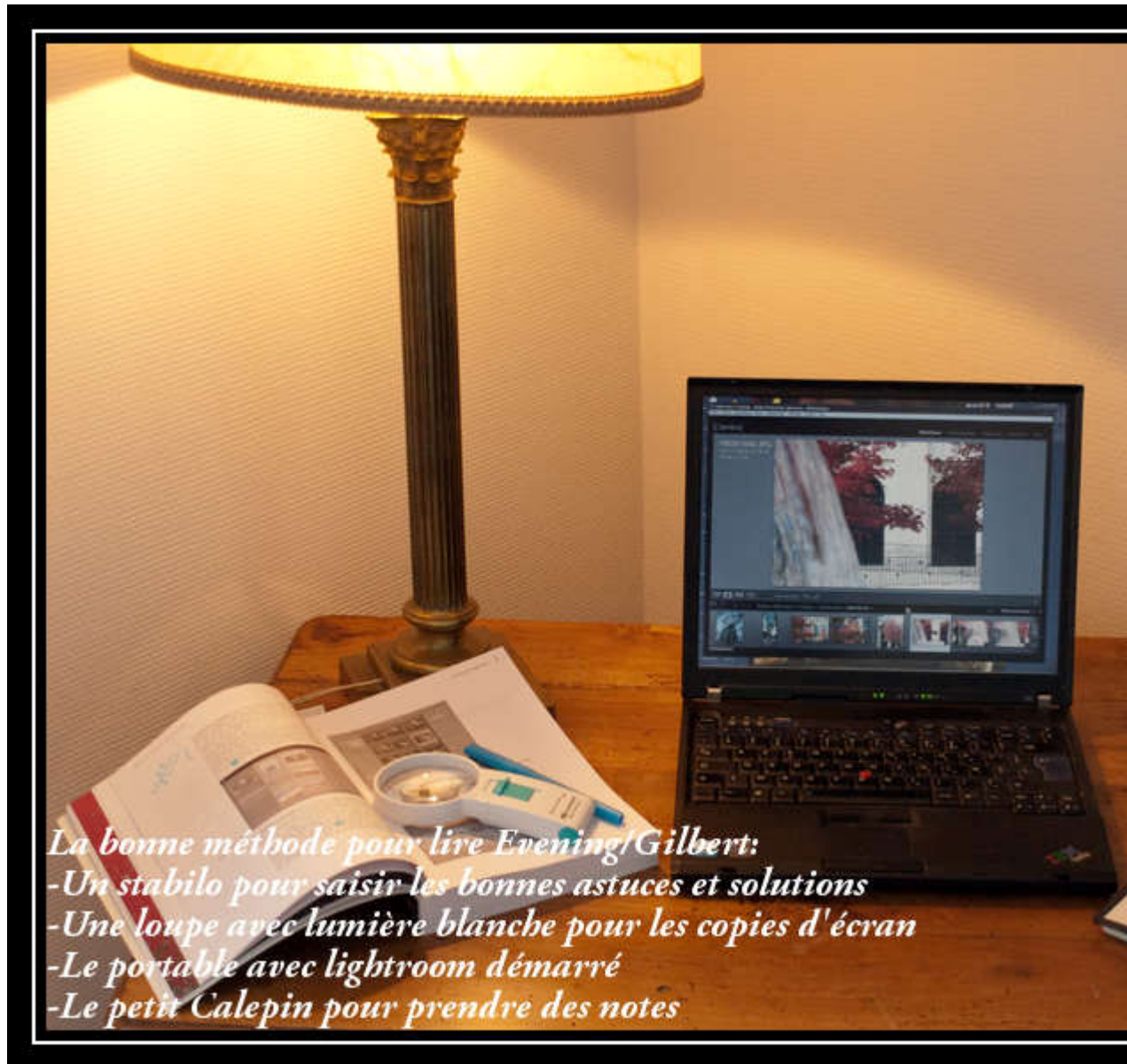
Pas facile de trouver ce qui manque, et impossible de demander à supprimer une description de fonction. Peut-être réduire la longueur des phrases. Ce que je pourrais demander à améliorer dans l'usage des fonctions c'est les pages sur le re-cadrage (Pages 215 à 223) On peut afficher des grilles différentes comme celle de la règle des 1/3, rapport doré (le nombre d'or, je préfère) la spirale dorée (je souhaiterais plutôt spirale Fibonacci). Dans ces pages j'aurais aimé un bel exemple d'amélioration de composition avec l'utilisation des points chauds de la règle des tiers, puis celle du nombre d'or, et exemple suprême l'usage de la (les) spirale(s). Bon OK il faudrait 5 pages de plus! Ensuite, il faudrait donner plus de détails sur la production d'image JPEG au travers du module d'impression. C'est traité légèrement page 421. Pour produire des photos vers les forum avec des cadres ou demander sur le Web à un imprimeur de sortir notre photo sans abîmer la composition sur un format différent. Par exemple comment préserver son format 4/3 et sa composition en sortant sur un papier A4 et en devant l'envoyer en Jpeg à un prestataire? Pour éviter d'agrandir ce commentaire, je vais mettre un exemple de ce qui pourrait s'ajouter dans la [discussion](#), venez me contredire et discuter. A améliorer surtout, ce sont les copies d'écran. Pourquoi toujours montrer l'écran en entier ? Pourquoi ne pas faire du Zoom and Pan ou Zoom and Crop? Certains lecteurs comme moi ont avec l'âge des difficultés à lire ces images ou à trouver les petits signes (comme les "menus déroulant") d'une taille voisine du millimètre sur la page. Un bel exemple positif de l'usage du Zoom et Crop se trouve page 215, on peut tout lire de cet extrait focalisant sur l'outil de re-cadrage, pourquoi n'y a-t-il pas plus de copies d'écran de ce type?

14) Appréciation personnelle

Ce livre contient tout ce que vous n'avez jamais rêvé de trouver sur lightroom 2 et l'art de la photographie en un seul document. Mon morceau préféré, c'est celui sur le développement, avec toutes la précision du geste dans les options et les choix réalisés par EVENING pour aboutir à une sorte de perfection du geste qui réalise ce que l'imaginaire qui est en nous souhaite. La magie de la clarté de l'explication pédagogique à souhait. "Lightroom 2 pour les photographes" est un livre à dévorer à son rythme, vite ou lentement, un chapitre ou une page à la fois, dans l'ordre ou alléatoirement au choix, ou en fonction du besoin. Un livre à recommander, qu'on

soit professionnel ou amateur (éclairé et pas débutant en photographie ni en informatique) Si vous êtes un aficionados d'adobe Lightroom alors, c'est le livre qui doit se positionner à côté de votre ordinateur.....entre votre REFLEX et votre machine de développement. Merci à Déclencheur de m'avoir permis d'écrire librement cette rubrique. **Remarque finale?:** D'habitude les livres vont et viennent de chez moi vers les copains, cette fois-ci l'Evening/Gilbert va rester sur ma table de travail. Je verrai ensuite à la lecture du livre original en Anglais de Martin Evening lequel des 2 ira se promener...sans jamais me revenir.

15) Le poste de travail pour lire et analyser ce livre



Et ensuite vous pourrez, comme Evening ici, passer plus de temps à photographier qu'à modifier vos images sur votre ordinateur.





Evening devant son écran de 30 pouces avec Lightroom



Un [petit lien](#) pour vous évader du livre de temps en temps en regardant des vidéos et en écoutant Evening lui-même donner les explications. Cette [superbe vidéo](#) de la page 22 avec la jolie voix de Martin Evening. 20 minutes de download avec une ligne ADSL à 1megabits/s pour 24 minutes de super vidéo à regarder et entendre. Une autre [vidéo](#) où il parle de son travail avec les modèles. C'est en Anglais, mais facile à suivre. C'est plus beau sous iTunes. Ce sont les photos qui sont prises comme exemple dans son livre. Mais il y en a bien d'autres. Ce sont des fichiers *.m4v, donc il faut iTunes pour les écouter/voir et un iPhone iTouc ou autre iMachin pour se balader avec dans la nature. Le lien vers toutes les vidéos de Lightroom: http://rss.adobe.com/www/special/light_room.rss

[Pour l'acheter chez Eyrolles](#) *Francis Courteaux.*



Hors sujet: les petites fautes de typo ou orthographe

- Page 63 "travailliar" au lieu de "travailler"

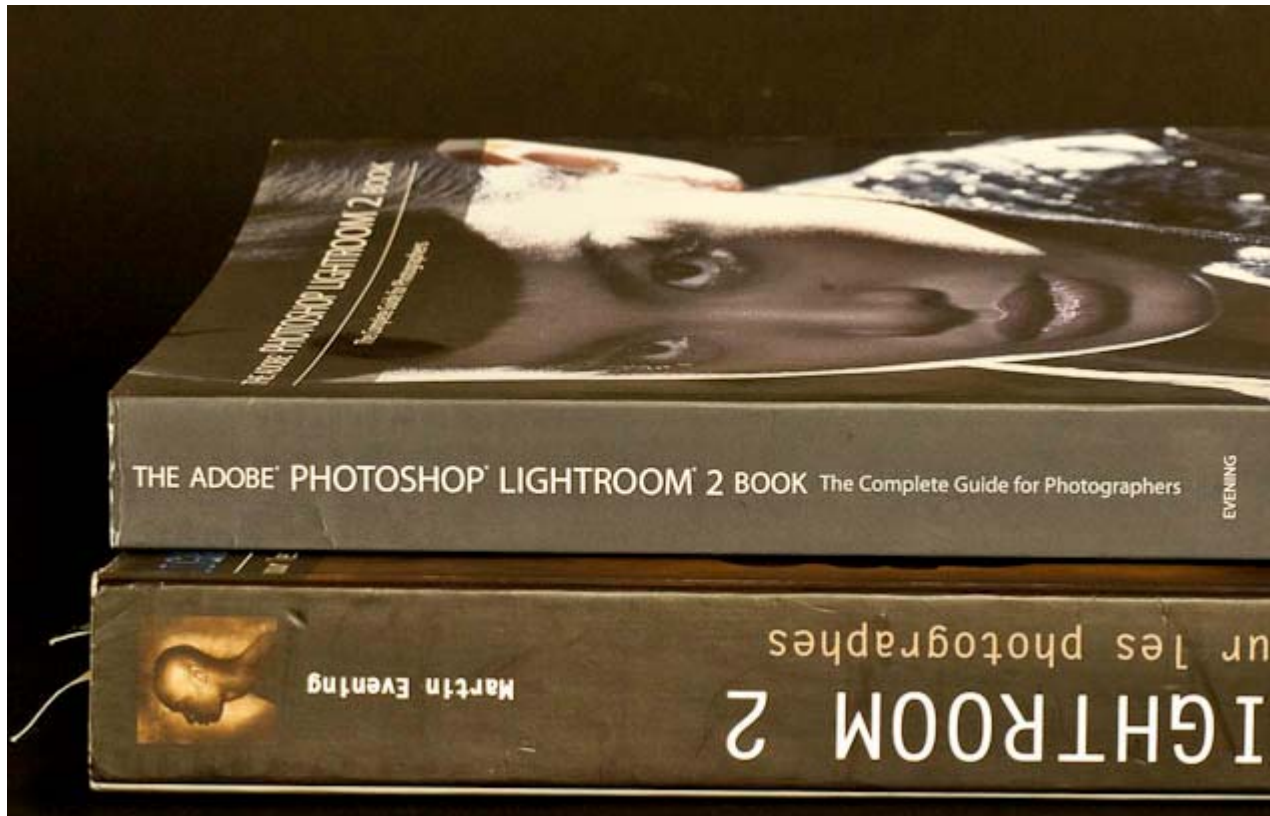
Hors sujet: les légendes non accordées avec les images

Il y en a vraiment très peu ce qui est magnifique pour un tel livre. Alors j'en donne une au moins:

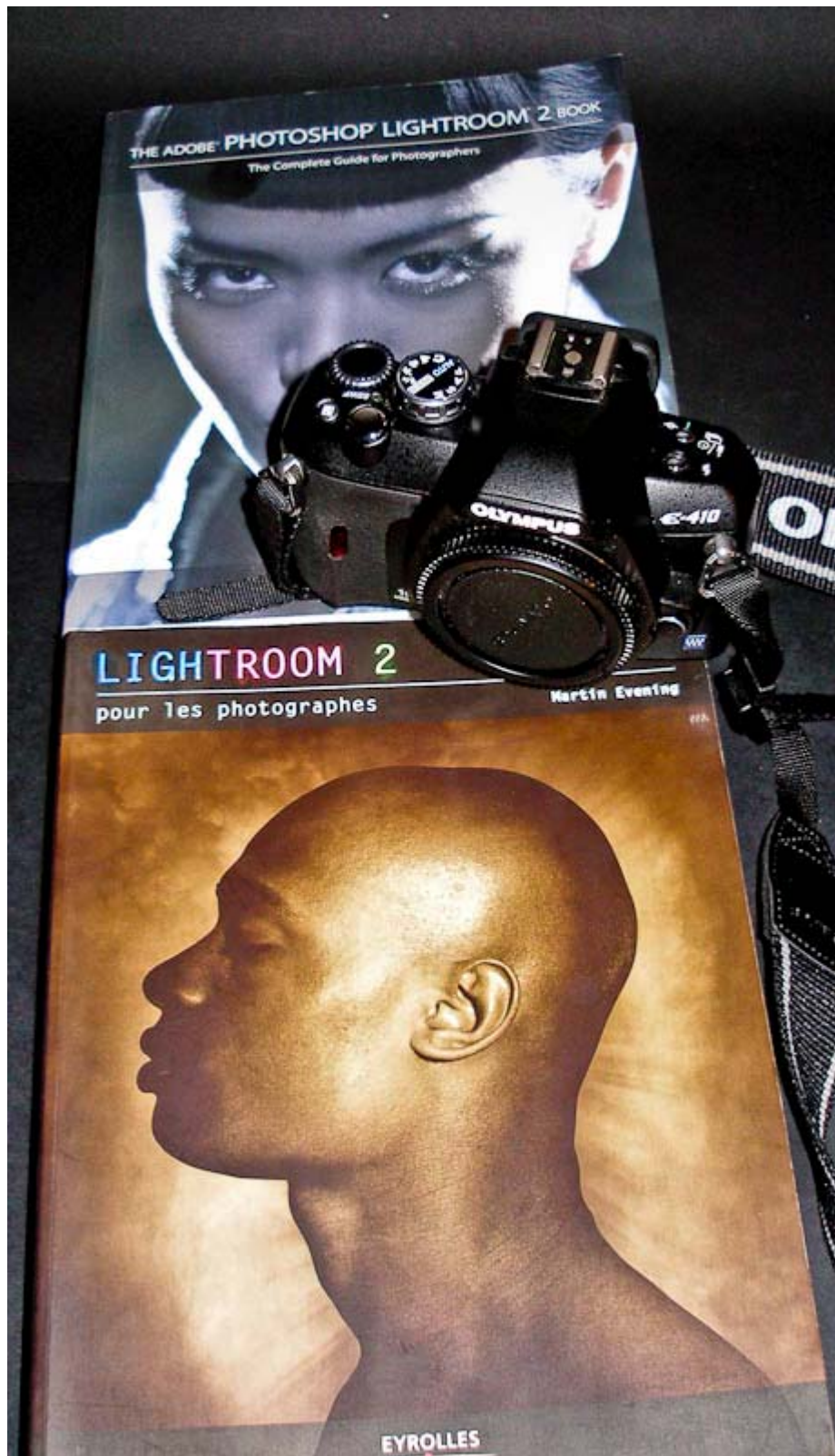
- Page 216 "Règle des tiersla photo de la capture suivante a été recadrée suivant cette règle: la **tour** ...bla bla..." La photo n'a pas de tour mais de beaux goélands, la tour pourrait être le caillou?
- Un peu partout on nous parle de cercle rouge sur les images et il n'y en a aucun par exemple: Page 15. "... (marqué ici d'un cercle rouge)..." Il faut aller sur la version anglaise pour trouver ces cercles rouges.

Hors sujet: La version Anglaise de Martin Evening réalisée par Adobe Press"

30 AvrilWhaou! I've got it! le Facteur est passé tôt! j'ai reçu ce matin le Martin Evening "original" . 2 semaines de livraison pour Amazon par courrier lent; pour avoir le tout, livre + transport à 35 Euros. Le format n'est pas le même, il est plus léger, la qualité du papier est plus faible, mais toutes les copies d'écrans sont lisibles etavec le fameux rond rouge en "gros nombre de pixels" qui n'existe pas sur la version Eyrolles. Les photos utilisées en exemple ont des couleurs plus poussées sur la version Adobe, les différences avant et après traitement sont plus visibles.



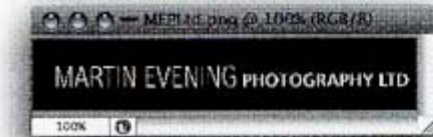
Pages: 624 contre 523 Format L x H de 19 x 23,2 contre 18,5 x 24,5 Poids: 1kg et 248g à comparer aux 1kg et 590g du Eyrolles La différence de 350g est le poids de mon Reflex OLYMPUS E-410 (sans objectif) ce n'est pas rien!



La page 274

de la version Adobe correspond à la page 243 de la version Eyrolles, pour vous donner une idée de l'écart qui se creuse page après page entre les deux versions. (Chapitre : "Le curseur clarté") Mais définitivement, bien qu'il soit impossible de tout lire en 5 minutes, le texte de Gilbert en Français est 20 fois plus clair et concis que celui d'Evening. Petite conclusion: si Eyrolles avait soigné la qualité des copies d'écran et ajouté ces ronds rouges qui indiquent le bouton à cliquer ou l'option à choisir comme sur le Adobe Press, on disposerait du "top du top" de l'édition, et je

n'aurais pas besoin de ma loupe à lumière blanche pour utiliser cette bible. Bravo aux deux éditeurs quand même, l'édition technique n'est pas si facile! Je vous glisse 2 copies de page pour que vous puissiez de visu "ressentir" la différence. La page 15 par exemple.



3. If you select the "Use a graphical Identity Plate" option, you can add an image logo by copying and pasting or dragging a PDF, JPEG, GIF, PNG, TIFF, or PSD image into the Identity Plate area. The logo image you place here cannot be more than 60 pixels tall, but can contain transparent pixels. A graphical Identity Plate can be added to Slideshow and Web module templates, but be warned that a 60-pixel tall logo will be far too small for most print layout template designs that use Identity Plates. You can also customize the appearance of the module selector by choosing a new replacement font in any size you like. And if you click the little color swatch icons (circled), you can change the font colors for the active and non-active modules.

NOTE

PSD files can only be added via the Identity Plate Editor using the Mac OS version of Lightroom.

TIP

Graphical Identity Plates can be more than 60 pixels tall. For print work you will probably want to create Identity Plate graphics that are bigger than 60 pixels.



4. Now let's see how the top panel looks after customizing the Identity Plate using the Styled text and Graphical Identity Plate options. The top view shows a customized styled text Identity Plate and the bottom view shows a customized graphical Identity Plate.

3. L'option Utiliser une plaque d'identité graphique permet d'ajouter un logo par un simple copier/coller ou glisser/déposer d'une image en format PDF, JPEG, GIF, PNG, TIFF ou PSD. Celui-ci ne doit pas dépasser une hauteur de 60 pixels mais peut contenir des pixels transparents. Toutefois, sachez qu'un logo limité en hauteur à 60 pixels ne sera pas bien visible sur la plupart des mises en page d'impression intégrant la plaque d'identité. (Notez que, pour l'instant, seule la version Mac de Lightroom permet l'utilisation de fichiers logo en format PSD sur la plaque d'identité.)

Vous pouvez également personnaliser l'apparence des noms figurant dans le Sélecteur de modules : parcourez simplement les menus pour choisir une police de caractères et définir sa taille. Si vous cliquez sur une des deux petites icônes du Sélecteur des couleurs (marqué ici d'un cercle rouge), vous pourrez aussi modifier la couleur des caractères.



4. Voici l'aspect du panneau supérieur, une fois la plaque d'identité et le Sélecteur de modules personnalisés.



La version Eyrolles sans le cercle rouge et par contre le texte qui y fait référence.

Et n'oubliez pas de donner votre avis contradictoire dans la [Discussion](#)
Sponsor : Miss Numérique
